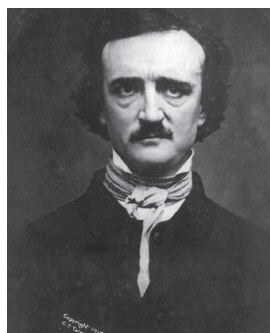


La interiorización de lo fantástico



Edgar Allan Poe

Procedimientos meta-textuales en Potocki

Vuelta a los arquetipos de horror como temas principales

Surgimiento de nuevas formas de la literatura fantástica en el siglo XX



Franz Kafka

cubriendo. Hoffmann cimienta³ los **elementos irracionales en un ambiente muy cotidiano** para que los lectores comprendan lo fantástico como parte esencial de una realidad que es más amplia que la accesible por la razón.

En el transcurso del siglo XIX, **lo fantástico va interiorizándose**. Los elementos exteriores, incluso los visuales, pierden importancia a favor de los sentimientos, del **estado de ánimo de las figuras**. Las obras de Edgar Allan Poe (publicadas a partir del tercer decenio del siglo XIX) representan una síntesis perfecta de ambos aspectos. Sus temas nacen del mundo interior de los personajes, de pesadillas, obsesiones y alucinaciones. Predomina el **tema de la muerte**, que se muestra desde muy variadas perspectivas. Poe crea ambientes fantasmales y sus figuras son misteriosas y están impelidas⁴ por motivos extraños –aunque tengan un carácter aparentemente racional.

La interiorización de lo fantástico más tarde se manifiesta en muchas de las narraciones fantásticas francesas (otra de las líneas importantes del género) donde los demonios del pasado y/o de la imaginación se descubren en la psique del ser humano. Como ejemplo se puede mencionar *El Horla* (*Le Horla*^a, 1887) de Guy de Maupassant.

Para especificar las líneas principales del desarrollo de la literatura fantástica además tenemos que referirnos a la novela *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (*Le manuscrit trouvé à Saragosse*, publicada a partir de 1804/05) del autor polaco Jan Potocki (conocida también por la embrollada⁵ historia de su edición). El texto se caracteriza por el amplio uso de **procedimientos metatextuales**, sobre todo por el entrelazamiento⁶, a veces múltiple, de los diferentes niveles de ficción. La realidad (una realidad que inmediatamente empieza a transformarse) que se expone al protagonista Alphonse y al lector consiste en historias narradas, y otras historias narradas se ofrecen como explicación de los hechos narrados. Se difuminan los límites entre lo vivido y lo contado, así que el texto de Potocki, en este sentido, parece ser un muy temprano precursor de Borges.

A finales del siglo XIX un **sentimiento de inseguridad** va ganando terreno. Ante el progreso científico-técnico y sus consecuencias, ante los radicales cambios económicos y sociales, ante las convulsiones políticas y ante la crisis del racionalismo la **alienación**⁷ llega a ser el tema central de los intelectuales. La literatura fantástica da reflejo a estos procesos volviendo a buscar sus temas en los **arquetipos de horror** de la humanidad.

En el transcurso del siglo XX se desarrollan nuevas y muy diversas formas de la literatura fantástica que –en la mayoría de los casos– sobrepasan los límites de los textos tradicionales respecto al contenido, a las funciones de lo fantástico y a las estructuras textuales. La vacilación del lector y del personaje principal ante unos acontecimientos extraños (elemento central del concepto de Todorov^b) ya no sirve de base para obras como *La metamorfosis* de Franz Kafka (*Die Verwandlung*, 1915) o para los **relatos neofantásticos** de Julio Cortázar como, p. ej., *Casa tomada* o *Carta a una señorita en París*, ambos incluidos en el volumen *Bestiario* (1951). En las obras de Jorge Luis Borges, como, p.ej., *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* (1940), las rupturas con las estructuras tradicionales van todavía mucho más allá, ya que **los sistemas referenciales ahora son textuales, mediáticos**; y no se entabla⁸ un *sistema de realidad interno* en el sentido del concepto de Uwe Durst^c.

3 cimentar – einbetten

4 impeler – antreiben

5 embrollado – verworren

6 el entrelazamiento – Verflechtung

7 la alienación – Entfremdung

8 entablarse – sich etablieren, sich aufbauen

Para recordar:

- ◆ La literatura fantástica propiamente dicha se ha desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.
- ◆ En la primera época se establece una tradición que tiende hacia lo macabro y otra que prefiere las tendencias de lo maravilloso y lo poético.
- ◆ En el transcurso del siglo XIX, lo fantástico va interiorizándose, dando mayor importancia al estado de ánimo de las figuras.
- ◆ A partir del siglo XX se desarrollan nuevas formas de la literatura fantástica que sobrepasan los límites de los textos tradicionales respecto al contenido, a las funciones de lo fantástico y a las estructuras textuales.

Notas

- El término *Horla* está formado por las palabras francesas *hors* y *là*, lo que significa 'allí' y 'aquí'.
- Véase capítulo 1.
- Véase Uwe Durst, *Theorie der phantastischen Literatur*, Tübingen 2001.

■ Actividades

- ¿Lo has entendido? Marca si las frases son verdaderas o falsas.**

	V	F
a. Lo fantástico y sus protagonistas ya aparecen en textos de la antigüedad clásica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. La literatura fantástica sirve para tratar temas tabuizados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. La denominación <i>novela gótica</i> se refiere al ambiente (seudo)medieval de los textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. En la tradición alemana del siglo XIX predomina la tendencia hacia lo macabro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. En el transcurso del siglo XIX, los elementos exteriores, sobre todo los visuales, van ganando importancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. A finales del siglo XIX la literatura fantástica vuelve a buscar sus temas en los arquetipos de horror de la humanidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. La vacilación del lector y del personaje principal ante unos acontecimientos extraños es el más importante criterio de distinción de la literatura fantástica del siglo XX.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. En los textos de Borges los sistemas referenciales son textuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Trata de explicar qué se entiende por la *interiorización de lo fantástico*.**
- Debate. En pequeños grupos o toda la clase.**

Antes de debatir, preparad el debate y apuntad posibles argumentos.

 - ¿Por qué la literatura fantástica juega un papel tan importante en el siglo XIX?
 - ¿Por qué en el siglo XX se producen rupturas radicales respecto al contenido y a las funciones de textos fantásticos?
- Proyecto. En grupos, preparad un trabajo por escrito o una exposición oral sobre uno de estos temas.**
 - Un escenario típico de una novela gótica.
 - Temas típicos de la literatura fantástica del siglo XIX.
 - Vampiros. Orígenes del mito. Atributos y connotaciones. Vampiros en la literatura, en la pantalla, en videojuegos y en la cultura contemporánea.