

2. Las bicicletas son para el verano

Película

«Las bicicletas son para el verano»

Director: Jaime Chávarri

1983, Incine / Jet Films

Obra de teatro

«Las bicicletas son para el verano»

Autor: Fernando Fernán-Gómez

1978 (1. edición), Espasa Calpe,

Selecciones Austral, 2006 Madrid, edición 36ª



Presentación de la obra para el profesor

En 1978 ganó el escritor Fernando Fernán-Gómez el famoso premio *Lope de Vega* de Madrid con una obra de teatro titulada «Las bicicletas son para el verano». Tan sólo tres años antes había muerto el dictador Francisco **Franco**, y España se encontraba en ese momento en un proceso de democratización que más tarde se conocería en el mundo entero bajo el nombre de «la Transición».

«Las bicicletas son para el verano» tuvo en este contexto histórico un gran éxito, no sólo a nivel académico, con el reconocimiento y premio anteriormente citado, sino también, y esto es lo más interesante, a nivel de público.

«Las bicicletas son para el verano» es una obra maestra del teatro que trata sobre un tema, tan delicado en aquellos momentos finales del régimen **franquista**, como la **Guerra Civil española** para un público deseoso de disfrutar de los nuevos aires frescos de libertad y democracia que se empezaban a vivir en España.

El argumento de la obra es el relato de la vida de una familia y una comunidad de vecinos de Madrid durante los tres años que duró la guerra.

Fernán-Gómez definió su propia obra del siguiente modo: «...es una obra de antihéroes». Una historia sobre una familia «normal», de un barrio «normal», en un Madrid donde la normalidad se había vuelto algo extraño.

El padre de la familia, Don Luis, es un hombre de valores firmes, de ideología republicana con toques

anarquistas, y con un trabajo de pequeño burgués en un negocio de vino y licores. Su mujer, Doña Dolores, es una persona apolítica y tradicional, preocupada tan sólo por el bienestar familiar. La hija mayor, Manolita, es una chica vivaz e inteligente, que quiere vivir su propia vida fuera de la censura moral de la época, y de este modo llegar a realizar una carrera de artista en el teatro. El hijo menor, Luis, es un adolescente apasionado por la lectura, que piensa que lo más bonito del mundo es ser escritor, y que justo durante esos tres años de guerra comienza a descubrir el amor.

Alrededor de esta familia de Don Luis hay una serie de personajes secundarios: vecinos, amigos y familiares, que aparecen en la obra y se relacionan entre sí creando la trama teatral.

Esta historia es por tanto una crónica de la Guerra Civil desde el punto de vista de la retaguardia: en una ciudad sitiada que resiste al asedio. Una historia que narra la vida de una gente que sin realizar ningún acto de guerra heroico, sino tan sólo tratar de continuar viviendo sus vidas, se convierten en héroes anónimos.

Unidad didáctica para los alumnos

Actividades de introducción

1. Verano

Mapa conceptual ↗

- ¿Qué ideas asocias a la palabra «verano»?
Primero haces una lista personal de palabras que asociéis con la palabra «verano» en vuestros cuadernos.
Luego, todos juntos en la pizarra, crearéis un mapa conceptual con las palabras que habéis escrito.
- ¿Qué ideas asocias a la palabra «guerra»?
Después haces el mismo proceso de listado de palabras asociadas con la palabra «guerra».
- Al final comparad los dos mapas conceptuales y discutid el contraste entre ambos grupos de ideas y palabras en clase.

2. Tráiler

I. Redacción

El DVD contiene «extras», entre ellos el tráiler de la película.

Mirad este tráiler y luego escribid, en no más de cinco líneas, cuál va a ser en vuestra opinión el argumento central de la historia que se narra en la película y quiénes son sus protagonistas.

II. Debate

Fernando Fernán-Gómez, el escritor de la obra teatral en que se basó la película, vivió como adolescente la Guerra Civil en Madrid. ¿Cómo crees tú que puede influir esto en la obra?

3. Ordenando el diálogo

Comprensión ↗

La obra literaria en la que se basa la película pertenece al género del teatro, por tanto su trama se desarrolla fundamentalmente a través del diálogo de los protagonistas. La actividad que te proponemos a continuación es ordenar las frases del primer diálogo de la obra que se desarrolla entre dos amigos adolescentes que pasean por las afueras de la ciudad: Pablo y Luis. (¡Atención! Sólo la primera frase y la última del diálogo están ordenadas, el resto debes ponerlo en orden tú mismo.) Página 47:

- Pablo. —Me ha dicho Ángel García que a él le ha gustado un rato. Es de guerra, ¿sabes?
—La mía tampoco. Le gustan sólo las de amor. (Luis)
—Claro, por eso me han mandado a las once a la cola, pero yo he sacado las entradas para el Bilbao. Luego les digo que en el Proye no quedaban, y listo. (Pablo)
—¿Vas con tus padres? (Luis)
—Yo, «Rebelión a bordo», de Clark Gable. (Luis)
—Se van a cabrear. (Luis)
—Ya, ya lo sé. (Luis)
—A mí son las que más me gustan. (Pablo)
—Todavía no la he visto. Debe de ser de piratas. (Pablo)
—Sobre todo mi madre. Las de guerra no las aguanta. (Pablo)
—Pero ahí echan «Vuelan mis canciones». (Luis)
—Sí, como todos los domingos. Se han empeñado en ir al Proye. (Pablo)
13. Luis. —Sí; a mí, por las fotos, eso me ha parecido.

4. Ver una novela

I. Lectura y comprensión

- Lee el texto desde la página 47 hasta el final de la página 49, donde Luis explica a Pablo como él en una novela *ve* igual de bien que en una película.
- Después responde a la siguiente pregunta:
¿Y tú qué prefieres: las novelas o el cine?

II. Debate 🗨️

Comenta con tu compañero la última novela o película que hayas leído o visto y te haya gustado.

Vocabulario para comentar las novelas o las películas que te gustan:

Me encanta...

Me gusta...

Mi autor/-a favorito/a es...

Mi actor/actriz preferido/a se llama...

Te recomiendo que...

La ponen/echan en el cine...

¡No puedes perdértela!

5. Jugando a la guerra

I. Descripción

Vamos a ver las primeras escenas de la película (minuto 0:01:00–0:04:30). En ellas, Luis y su amigo Pablo hablan de películas y juegan a la guerra.

- ¿Qué te parece esta escena? Comenta todo lo que se te ocurra sobre el uso de los colores, dramatización, sonidos y decorado de la escena en general.
- ¿Qué trata de decirnos el director en esta escena introductoria? Discútelo con tus compañeros para llegar a una conclusión unánime en clase.



II. Comparación 🗨️

Ahora vamos a comparar esas imágenes de la película con algunas fotografías de guerra auténticas del famoso fotógrafo Robert Capa.

¿Eres capaz de comparar estas imágenes con las anteriores de la película?

III. Investigación y redacción 🗨️

Como hemos visto en el ejercicio anterior, el director de la película *Las bicicletas son para el verano* se inspiró en las fotografías de Robert Capa de la Guerra Civil en España para hacer las primeras escenas de su película.

La tarea en esta parte consiste en elegir alguna de estas imágenes que tomó durante la guerra y comentarla. Podéis utilizar el siguiente guión de trabajo:

- Descripción de la fotografía y realidad que representa
- Valor simbólico/artístico de la imagen
- Comentario del contexto histórico y del papel que tiene esa fotografía en ese contexto
- Conclusiones propias sobre la imagen y opinión personal (Tenéis libertad para escribir sobre todos estos puntos o sólo sobre el que os interese, y para enfocar el análisis de la fotografía como os parezca mejor.)

Actividades de desarrollo

6. ¿Te imaginas que hubiera una guerra de verdad?

I. Reflexión

Las guerras son cosas de las películas (piensan los dos amigos)... En la página 51 podéis leer una conversación en la que uno de los dos amigos explica al otro porque no puede haber una guerra *de verdad* allí, en Madrid.

Después contesta las siguientes preguntas de reflexión:

- ¿Qué crees tú que trata de transmitirnos el autor de la obra con este diálogo?
- ¿Te imaginas tú realmente que pudiera haber una guerra en tu ciudad? ¿Y en Europa?
- ¿Cuál ha sido la última guerra europea?
Si puedes, intenta buscar alguna información que te indique la realidad de esas ciudades europeas de la antigua Yugoslavia antes de la guerra.
- ¿Crees tú de verdad que sus habitantes podían imaginarse lo que iba a suceder? ¿Por qué?

II. Practica

Uso del pretérito imperfecto de subjuntivo

«Te imaginas que hubiera...» es una frase típica, especialmente entre los niños que juegan a inventarse cosas.

El subjuntivo se usa en esta frase porque no se declara el contenido de la frase subordinada con «que» sino que se trata de imaginar, de inventar algo que no es posible en este caso y, por eso, se usa el subjuntivo en un tiempo pasado: «hubiera».

Haced una cadena de supuestos imposibles. Cada alumno le hace una pregunta a su compañero de la derecha usando esta estructura: «¿Te imaginas que (verbo en pretérito de subjuntivo)...?»

7. La familia de Luis

Descripción 🐦

En la escena de la película (minuto 0:09:08–0:12:08) vais a conocer a la familia de Luis. Después de visualizar esta escena tienes que tratar de describir a cada uno de los miembros de la familia, tanto físicamente como por su carácter: A los padres: Don Luis y Doña Dolores; y a los hijos: Manolita y Luis.

- ¿Cómo son?
- ¿Te parece una familia feliz? ¿Por qué?

Vocabulario para describir el carácter:

«Alguien» es simpático/serio/agradable/trabajador/responsable/sincero/tranquilo...

- ¿Eres capaz de continuar la lista?
- ¿Eres capaz de encontrar todos los «antónimos» correspondientes a estos adjetivos?