

Resumen histórico

Primeros habitantes

Cazadores y recolectores Los primeros seres humanos aparecieron en la región que actualmente ocupa el Perú aproximadamente 11000 a.C. Eran nómadas organizados en clanes que vivían de la caza, pesca y recolección de frutos. En los Andes peruanos podemos encontrar hasta nuestros días muchas cuevas con pinturas rupestres que tienen 10.000 años de antigüedad y que figuran escenas de caza. Allí se han encontrado restos de herramientas hechas de hueso y piedra.

Agricultura Alrededor del año 5000 a.C. los antiguos peruanos descubrieron la domesticación de plantas como la quinua, las calabazas, los frijoles y de los animales como la llama y el cuy. En la época precerámica (entre 3000 y 2500 a.C.) tenían incluso instrumentos musicales fabricados de hueso, como los encontrados en Caral. Los primeros restos de textiles de algodón también datan de esta época.

Caral

Uso de la cerámica Poco después empieza un período de arquitectura monumental con la construcción de grandes templos ceremoniales y espacios públicos. Recién en el 1800 a.C. se descubre la cerámica lo que mejora el nivel de vida de las personas. Entonces empiezan a florecer grandes culturas.

Culturas preincaicas

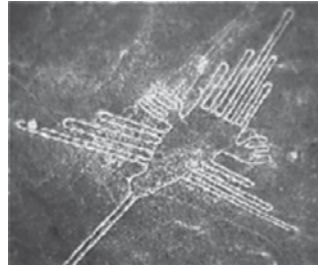
Culturas Chavín y Paracas Hasta ahora se conservan los magníficos templos y esculturas de piedra de la cultura Chavín (1000 a.C.) que se desarrolló en la sierra norte. Hacia 700 a.C. aparece en la costa sur la cultura Paracas que logró un gran desarrollo en los textiles, muchos de los cuales pueden verse en diferentes museos del mundo. Así mismo tenían conocimientos avanzados de cirugía, pues se han encontrado restos de cráneos que tienen cicatrices de operaciones exitosas al cerebro.

Líneas de Nazca Cien años a.C. se desarrollan en la costa dos grandes culturas: los Nazca en el sur y los Moche en el norte. Los Nazca tenían un gran conocimiento astronómico y hasta hoy existe un calendario gigantesco conocido como las Líneas de Nazca que solamente puede verse desde el aire. Los Moche construyeron grandes ciudades y templos piramidales, desarrollaron el arte de la cerámica retratando su vida cotidiana, así como sus animales, frutos y plantas. Gracias a estos retratos podemos conocer las caras de los habitantes de aquellas épocas y hasta las enfermedades que tenían. Los Moche eran un pue-

Cerámicas figurativas Moche



Chavín: Estela Raimondi



Nazca: Colibrí



Moche: huaco retrato

blo muy guerrero, practicaban sacrificios humanos en honor a sus dioses y utilizaban el oro para adornarse con aretes, narigueras, coronas, pectorales, etc. como señales de poder.

Los primeros imperios se desarrollaron entre 500 y 1000 d.C. en la sierra centro y sur. Las culturas más importantes de esta época fueron los Tiahuanaco y los Wari, ambos de gran extensión. En el lago Titicaca podemos encontrar grandes monolitos construidos por la cultura Tiahuanaco. La administración Wari fue la más avanzada de su tiempo pues desarrollaron conceptos de urbanismo en la construcción de sus ciudades así como tecnologías de comunicación en la construcción de una amplia red de caminos.

Primeros imperios en la sierra

Los Tiahuanaco y los Wari

La metalurgia se desarrolla en grados máximos con la cultura Chimú (1000 d.C.) que destaca por el uso del oro y de otros metales preciosos para hacer objetos decorativos y de uso sagrado.

Metalurgia Chimú

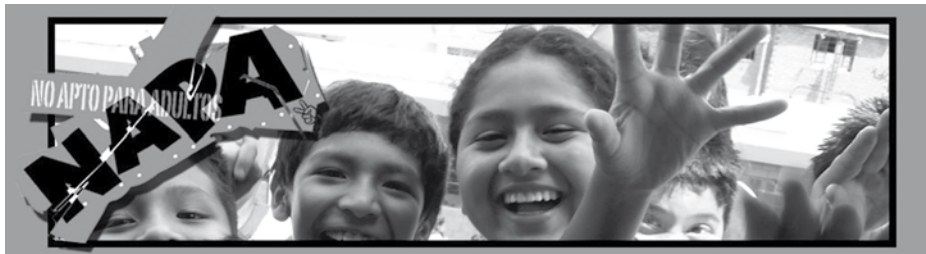
El imperio incaico

Dice la leyenda que Manco Cápac, el primer Inca, era hijo del Dios Sol y salió del lago Titicaca junto a su hermana y esposa Mama Ocllo. El Dios Sol, su padre, les dio como símbolo de mando una vara y les dijo que buscaran el lugar elegido para fundar su reino. Sólo cuando la vara se hundiera en la tierra habrían encontrado el sitio donde deberían quedarse. Esto sucedió en Cusco, la cuna del imperio de los Incas.

Leyenda de fundación

Durante el siglo XII los Incas eran un pequeño grupo tribal que vivía en la sierra sur y se desarrolló hasta formar un estado en el siglo XV. Con una serie de conquistas militares y alianzas empiezan a concentrar gran poder expandiéndose administrativa, militar y culturalmente. En menos de un siglo los Incas lograron que el Tahuantinsuyo (nombre del imperio) llegara por el norte hasta el sur de Colombia, por el sur hasta el centro de Chile, por el este hasta la selva amazónica y por el oeste hasta la Isla de Pascua.

Expansión del Tahuantinsuyo



«NAPA – No apto para adultos» es un magazine semanal de reportajes informativos, noticiosos y de actualidad, dirigido a jóvenes entre 11 y 16 años. NAPA es difundido por Red TV, una asociación de 36 canales locales de televisión del Perú, y un video blog.

NAPA es parte de KNN, siglas de **Kids News Network** (red de noticias para jóvenes), originada en el año 2003 en el seno de **Freevoice**, una organización holandesa que apoya el desarrollo de medios de comunicación en países en vías de desarrollo. Con el proyecto KNN, Freevoice fomenta la participación de los menores de 17 años en tanto receptores y productores de información.

Los programas KNN, con diferentes nombres, existen ya en la televisión de Afganistán, Birmania, Sudáfrica, Surinam, Zambia, Indonesia y el Perú. A nuestro país llegó gracias a la alianza de Freevoice con **Plan Internacional**, respaldo al que se ha sumado desde hace poco **Terre des Hommes - Holanda**.

El programa de televisión, de media hora de duración, aborda temas de la actualidad nacional e internacional con un tratamiento adecuado al público joven, incluye noticias y reportajes protagonizados por ellos mismos, y siempre busca darles voz en el comentario de los eventos y en la sugerencia de alternativas. Nuestro video blog contiene todos los programas difundidos hasta el momento, en su versión completa, permite ver cada reportaje por separado, leer su versión escrita, además de contener enlaces a información adicional, y una pizarra con anuncios de actividades interesantes para los adolescentes.

Invitamos a quienes tienen entre 11 y 16 años, a seguir **NAPA**, a contribuir con comentarios y sugerencias, a participar de nuestras encuestas y, muy pronto, de nuestros foros temáticos, y, en resumen, a ayudarnos a construir un espacio de encuentro, discusión y participación para la construcción del Perú que sueña la nueva generación.

<http://napa.com.pe/que-es-knn-peru/>
(301 palabras)

Vocabulario

en el seno:	aquí: con el apoyo, como parte de
fomentar:	impulsar, motivar
respaldo, m:	confianza, apoyo
tratamiento, m:	sistema, forma
difundir:	transmitir, dar a conocer

■ Interpretación

¿Para quién y para qué fue escrito el texto?

■ Comentario

1. ¿Qué te parece el título del programa? Evalúa la idea principal de NAPA.
2. ¿Hay un programa parecido en tu país?
3. Si pudieras participar en el programa. ¿Qué tema presentarías?

■ Proyecto

Hagan un vídeo de máximo 5 minutos para informar a los jóvenes peruanos sobre un tema de interés.

■ Comprensión

Relaciona las frases.

- | | | |
|-------------------------------------|----|--|
| 1. NAPA | a) | también existen en algunos países de África y Asia. |
| 2. Los programas de la red | b) | recibe apoyo financiero de dos ONGs holandesas. |
| 3. El magazine | c) | fomenta la participación de jóvenes en los medios de comunicación. |
| 4. Los participantes en el proyecto | d) | dura 30 minutos. |
| 5. El programa de televisión | e) | tienen menos de 17 años. |

Hoja verde de la coca

F

Hace varios años el músico Miki González compuso la canción «Hoja verde» en alusión al uso tradicional de la hoja de coca en el mundo andino. Es un ejemplo de fusión cultural: la letra tiene influencias de la poesía de los Andes y la música mezcla ritmos de rock con melodías andinas.

Hoja verde de la coca,
humo blanco del cigarro,
adivíname la suerte,
compañera de la vida.

5 Hoja verde de la coca,
humo blanco del cigarro,
adivíname la suerte,
si esa muchacha me quiere.

10 ¿Quién pudiera querer tanto?
¿Quién pudiera amarla tanto?
¿Por qué sigues engañando
el amor que yo te he dado?

15 Esos tus labios mentirosos,
esos tus ojos traicioneros,
que no sigan, que no sigan
engañando a todo el mundo.

20 Amorcito como el mío
fácilmente no se encuentra,
sí se encuentra caro cuesta,
caro cuesta, poco dura.

Hojita verde de la coca,
humo blanco del cigarro,
adivíname mi suerte. (Hablado)

http://www.youtube.com/watch?v=2cwlPRaTj_A

Vocabulario

alusión, f:	referencia
adivinar:	pronosticar, predecir
engañar:	mentir, falsificar
traicionero/a:	falso, infiel



Hojas de coca contra el dolor de cabeza

Foto: Lilia Romero

■ Comprensión del texto

Elige la respuesta correcta.

1. La hoja de coca en el mundo andino es
 - a) alimento para llamas
 - b) una planta sagrada que se usa para adivinar el futuro
 - b) una droga
2. El cantante quiere que la hoja de coca le diga
 - a) si el humo del cigarro es blanco
 - b) si sus labios son mentirosos
 - c) si esa muchacha lo quiere

■ Interpretación

1. ¿Qué recursos naturales se utiliza para adivinar la suerte?
2. ¿Por qué el cantante consulta a la hoja de coca?

■ Comentario

En el Perú se adivinan la suerte y el futuro a través de las hojas de coca. ¿Conoces otras formas para adivinar el futuro en los pueblos de Europa? ¿Cuáles son?