

Inhalt

<i>«Die Würde der Niemande»: Der Aufbruch des lateinamerikanischen Kinos aus dem Krisenpanorama</i>	<i>5</i>
<i>Von «Cidade de Deus» bis «Tropa de elite»: Die Darstellung von Gewalt – eine permanente Gratwanderung</i>	<i>37</i>
<i>«Minimale Geschichten»: Das (Beziehungs-)Leben zwischen Desorientierung und neuen Perspektiven</i>	<i>77</i>
<i>Bienvenidos a «Babel»: Migration, kulturelle Identität und Globalisierung</i>	<i>107</i>
<i>Register</i>	<i>150</i>