

## KV 8: La decisión de Janis (0:30:17 – 0:45:55)

1. Mira la secuencia hasta el minuto 0:38:52. Después indica
  - a) qué decidió hacer Janis.
  - b) cuál es el resultado.
2. En parejas, reflexionad:
  - a) ¿Qué explicación puede haber?
  - b) ¿Qué hará Janis ahora? ¿Por qué lo pensáis?
3. Sigue viendo la película hasta el minuto 0:45:55. Después
  - a) cuenta lo que hace Janis.
  - b) comparad vuestras ideas de 2b) con la acción de la película.
4. Comentad el comportamiento de Janis:
  - a) Buscad explicaciones.
  - b) Pensad en las consecuencias que puede tener para las personas involucradas.
5. En esta secuencia, la pantalla se queda en negro tres veces. Esto es un recurso cinematográfico que se llama «corte a negro» o «fundido a negro». Lee las diferentes definiciones, averigua en la lista de las escenas en qué momento se utiliza esta técnica y explica por qué.

**El fundido a negro** es el recurso más antiguo. Cuando cerramos los ojos, estamos haciendo un fundido a negro, mientras el cerebro funciona, hasta abrir de nuevo los ojos. Es un oscurecimiento de la pantalla al que seguirá una apertura para iniciar la fase siguiente. Muchas veces implica el paso de un periodo largo de tiempo.

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/fundidos.htm>

**Fundido.** [...] Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente. *Fade-in* se llama al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/glosariocine.htm>

Esto quiere decir que el corte a negro es más adecuado para cerrar de golpe una situación y dejarnos con un sentimiento de incomodidad, -de que algo falta por terminar o que terminó de manera forzosa-, en cambio el fundido a negro es tradicional en las películas y asegura un final predecible.

<https://zona-cinco.com/fundido-blanco-o-negro/>

6. En la secuencia, Janis intenta hacer tres llamadas. ¿Qué habría dicho si las personas se hubieran conectado?  
En parejas, elegid a uno de los destinatarios e inventad el diálogo. Después representadlo en el pleno de la clase.