
Inhalt

1	Einleitung	7
2	Vorgeschichte des Lumpenproletariats	10
2.1	Der Vagabund als unwürdiger Armer	10
2.2	Der Pöbel als gefährliche Klasse	13
2.2.1	<i>Entstehung des Pauperismus</i>	14
2.2.2	<i>Protestbewegungen des Pöbels</i>	18
2.3	Das Proletariat als bewusste Klasse	22
3	Das Lumpenproletariat bei Karl Marx und Friedrich Engels	26
3.1	Ein Begriff schleicht sich ein	27
3.2	Systematische Verwendung des Begriffs	30
3.2.1	<i>Geschichte: Das Residuum einer vergangenen Zeit</i>	30
3.2.2	<i>Politik: Die gegenwärtige Rolle in der (Konter-)Revolution</i>	31
3.2.3	<i>Ökonomie: Die notwendige Reserve</i>	45
3.2.4	<i>Rudiment: Literaten und politische Gegner</i>	49
3.3	Der Bürger Marx: moralische Bewertungen	51
4	Das Lumpenproletariat als reaktionäre Klasse	55
4.1	Marx' Erben: Die deutsche Sozialdemokratie	55
4.2	Marx' Erben: Die Köpfe der kommunistischen Bewegung	70
4.2.1	<i>Erziehungsobjekt bei Lenin</i>	71
4.2.2	<i>Mao Tse-tung und der Kontext Chinas</i>	78
4.3	Die deklassierten Klassen in der Soziologie	85
4.3.1	<i>Marienthal und der Nationalsozialismus</i>	85
4.3.2	<i>Debatten in der Bundesrepublik</i>	88
4.3.3	<i>Ausschlüsse in der Prekarisierungsforschung</i>	91
4.4	Nutzlosigkeit und Gefahr der deklassierten Klassen	96
5	Das Lumpenproletariat als revolutionäres Subjekt	98
5.1	«Die Blume des Proletariats» von Michail Bakunin	101
5.2	Bohème, Kunst und Anarchie bei Erich Mühsam	104
5.3	Die Bewegungen in der Weimarer Republik	108
5.3.1	<i>Die Erwerbslosenbewegung und die KPD</i>	108
5.3.2	<i>Die autonome Bewegung der Vagabund*innen</i>	116

5.4	Verschiedene Spektren der Dissidenz	120
5.4.1	<i>Das revolutionäre Potential der drop outs bei Herbert Marcuse</i>	121
5.4.2	<i>Frantz Fanon und die «Verdammten dieser Erde»</i>	125
5.4.3	<i>Das schwarze Lumpenproletariat der Black Panther Party</i>	131
5.4.4	<i>Der Operaismus und die Konstruktion des Massenarbeiters</i>	136
5.5	Modernere Versuche der Organisation des Lumpenproletariats	143
5.5.1	<i>Militante, Autonome und erste Erwerbslosengruppen</i>	143
5.5.2	<i>Die «Multitude» von Michael Hardt und Antonio Negri</i>	146
6	Fazit	150
7	Literaturverzeichnis	157