





















# Kapitel 2

## Elementare Musiktheorie

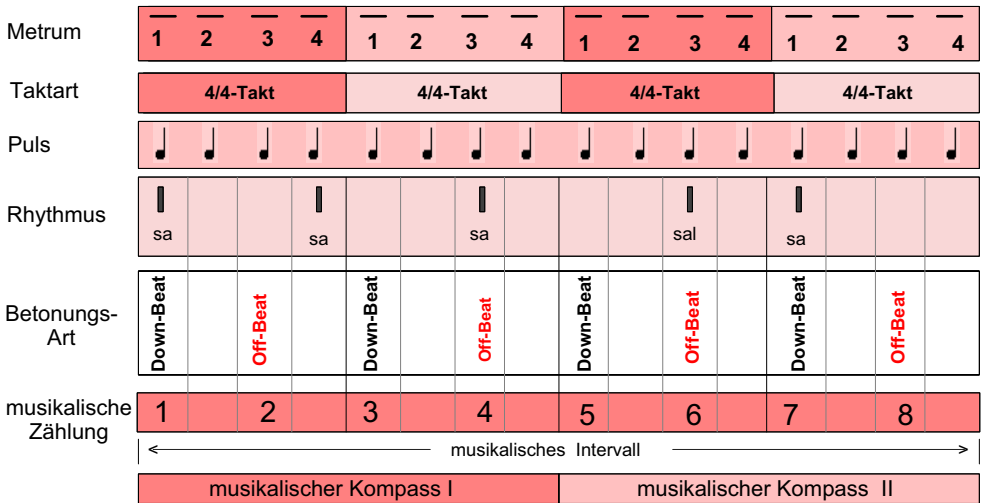
### Salsa- und Mamborhythmen

#### Zeichenerklärung

	Bedeutung		Bedeutung		Bedeutung
	Grunds Schlag = Viertelnote		Betonungszeichen, Down-Beat		Clave-Schlag
	Kantenschlag auf dem Cencerro		Mittelschlag auf dem Cencerro		Open-Schlag (Conga, Bongo)
	Drop-Schlag (Conga )		Slap-Schlag (Conga, Bongo)		Close-slap-Schlag (Conga )
	Touch-Schlag (Conga)		rechte Hand (Conga)		linke Hand (Conga)
	reiben nach unten (Güiro)		Off-Beat		Off-Beat, zweimal
	reiben nach oben (Güiro)				



**Bild 1:** Unterteilung einer ganzen Note (hier nur vier Unterteilungen)



**Bild 1a:** Diese graphische Darstellung verdeutlicht die Begriffe Metrum, Takt, Puls, Rhythmus, Betonungsart und musikalische Zählung, auf die in diesem Kapitel detailliert eingegangen wird.

# Die Percussion

Die Percussion (die Schlaginstrumente) mit ihren vielfachen und klangfarblich breit gefächerten Instrumenten spielt in der afrokaribischen Musik praktisch die Hauptrolle. Sie verleiht ihr den charakteristischen lebendigen Rhythmus.

Auch Tänzer und Tanzlehrer sollten der Percussion große Beachtung schenken, denn es zahlt sich aus, die Schlaginstrumente und ihren jeweiligen Grundrhythmus unterscheiden zu können.

Einen besonderen Vorteil hat derjenige, der eines oder mehrere der Instrumente selbst spielen kann. So gewinnt man leichter Einblick in den Aufbau des jeweiligen Rhythmus. Beim Tanzen erfährt man dann, auf welchem Beat ein elementarer Rhythmus ertönt. Wenn man schließlich einige Rhythmen beherrscht, kann man problemlos die eigene Tanzbetonung der Musik anpassen (die Betonung des rechten oder linken Fußes auf der Tanzfläche).

Wegen der Vielfalt der unterschiedlichen handwerklichen Spieltechniken bereitet das Erlernen der Schlaginstrumente im Vergleich zu anderen Instrumenten verhältnismäßig viel Mühe. Deshalb habe ich für die wichtigen Schlaginstrumente eine Tabelle mit dem jeweils dazu gehörenden Grundrhythmus (für die Anwendung in Salsa, Mambo u.ä.) erstellt. Auch ohne Notenkenntnisse lassen sich die Tabellen leicht verstehen.

## **Die Zielsetzungen der elementaren Percussion**

- Entwicklung von rhythmischen Fähigkeiten und Vertiefen der Kenntnisse beim Musizieren und Tanzen
- Beherrschen der rhythmisch-metrischen Präzision beim Spielen und Tanzen
- Spieltechnik der elementaren traditionellen Schlaginstrumente (z.B. Bongos, Cencerro, Claves, Congas, Maracas).

## Rhythmik

In der Pädagogik versteht man unter Rhythmik die Anleitung, mit Hilfe der Musik Rhythmus, Melodien, Dynamik und Ausdruck in Bewegung umzusetzen. Das bedeutet, dass man den Rhythmus der Percussion am ganzen Körper erspüren soll, so dass ihn auch einzelne Körperteile wie Hände, Finger, Füße und Schultern wiedergeben können.