

## Bajarse al moro (comedia)

### I. Introducción

*Director:* Fernando Colomo

*Guión/Autor:* José Luis Alonso de Santos (\*1942 Valladolid)

*Estreno:* 5 de mayo de 1989, estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza

*Reperto (película):* Verónica Forqué – Chusa  
 Antonio Banderas – Alberto  
 Juan Echanove – Jaimito  
 Aitana Sánchez-Gijón – Elena  
 Chus Lampreave – Doña Antonia

*Diferencias entre:* **obra de teatro (1985)**

**película (1988)**

	<b>obra de teatro (1985)</b>	<b>película (1988)</b>
<b>Jaimito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- flaco, «es un inútil para eso» (no sabe hacer el amor),</li> <li>- Humphrey en su rueda simboliza el rollo de la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gordito, con chaleco, tiene ladillas [Filzläuse]</li> <li>- besa a Elena en el fotomatón</li> <li>- roba comida del supermercado</li> <li>- en el autobús cree la gente que Humphrey es una rata</li> </ul>
<b>Chusa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- no cree al policía vestido de paisano a que le acompañe a la cárcel</li> <li>- al final ya tiene al bebé, cambia de opinión e invita al Rey Mago quien no tiene techo</li> <li>- tenía novio (con el mono) en Marruecos</li> </ul>
<b>Elena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buenos modales, miedosa, recorta los anuncios de El País (su vanidad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- va al taller de moda a vestirse y se choca a ver los desnudos</li> <li>- el coche de la madre de Elena tiene aspecto de tiburón</li> </ul>
<b>el cura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nunca se ve, es Alberto quien habla de él y de sus misas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- viene varias veces a la puerta, quiere entrar</li> <li>- conduce al hospital a toda velocidad al tener Jaimito la bala en el brazo; causa un accidente con un coche de policía</li> <li>- al final se ha vuelto taxista con bigote y choca otra vez contra el «Rey Mago» Melchior (negro)</li> </ul>
<b>el escenario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un solo piso, el cuarto no se ve, tampoco la calle ni el descansillo ni el hospital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se ven la calle, el hospital, el balcón del vecino y el de los rocanroleros «La Pata Negra»</li> <li>- el diálogo entre Jaimito y Elena sobre el cine y los estudios en el supermercado</li> <li>- el diálogo entre Doña Antonia y Elena sobre la tienda de electrodomésticos (el «dote») en la sala de espera del hospital donde se ven las corbatas robadas</li> <li>- el diálogo entre Papá y Alberto a cambiar el estilo de vida en el hospital</li> </ul>



<p><b>la música</b> Jaimito se expresa a través de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jaimito esperando a Chusa: jazz libre de <i>Chick Corea</i></li><li>- Jaimito enamorado de Elena: <i>Los Chunguitos</i>, «Me quedo contigo» con elementos de flamenco</li><li>- <i>Joaquín Sabina</i>, «Pongamos que hablo de Madrid»</li><li>- «Time goes by»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- la banda de músicos del balcón enfrente tocan rock y jazz alegre</li></ul>
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**argot de la Movida:**

el chumi – la vagina; chachi – guay; el chocolate – el hachís; el porro/canuto – cannabis; caballo – cocaína de mejor calidad; el madero – el policía (pey.)

## II. Actividades

**Sinopsis:** Chusa es una mujer que vive de «bajarse al moro», es decir viaja a Marruecos para contrabandear drogas que su primo distribuye. Chusa tiene un novio que es policía nacional, además acoge en su casa a la joven Elena quien busca una aventura.

### Preguntas de análisis:

#### A. ESTRUCTURA

1. ¿Cuántos actos y cuántas escenas por acto hay en la obra?

---

---

2. ¿Por qué el primer acto tiene otra duración que el/los otro(s)?

---

---

3. ¿Por qué el espacio escénico responde al principio aristotélico de unidad de lugar? Existe esa misma unidad para la duración temporal (= 24 horas) y la acción?

---

---

---

4. ¿Cuál es la perspectiva en una obra de teatro?

---

---

5. Busca las escenas que forman parte de:

(1) la exposición

---

(2) el suspense que va aumentando

---

(3) la crisis / el giro

---

(4) la baja de suspense

---

(5) el desenlace/final

---

## B. LEITMOTIV/ LUGAR

1. ¿Cuál es el valor expresivo de lo «destartalado» del piso y de las revistas «Tótem»?

---

---

2. ¿Cómo se presenta lo exótico-oriental en los muebles y la decoración? ¿Por qué lo hay en el piso?

---

---

3. Analiza el título. ¿Quién se va a Marruecos y por qué?

---

---

4. ¿Quién se queda en Madrid? ¿Por qué razones se queda(n)?

---

---

5. ¿Cuál es la función del hámster Humphrey?

---

---

## C. CARACTERIZACIÓN

1. Caracteriza a **Chusa**:

*ocupación:* \_\_\_\_\_

*aspecto físico:* \_\_\_\_\_

*amigos:* \_\_\_\_\_

*valores:* \_\_\_\_\_

2. Caracteriza a **Jaimito**:

*ocupación:* \_\_\_\_\_

*aspecto físico:* \_\_\_\_\_

*amigos:* \_\_\_\_\_

*valores:* \_\_\_\_\_

3. Caracteriza a **Alberto**:



ocupación: \_\_\_\_\_

aspecto físico: \_\_\_\_\_

amigos: \_\_\_\_\_

valores: \_\_\_\_\_

4. Caracteriza a **Elena**:

ocupación: \_\_\_\_\_

aspecto físico: \_\_\_\_\_

amigos: \_\_\_\_\_

valores: \_\_\_\_\_

5. Caracteriza a **Doña Antonia**:

ocupación: \_\_\_\_\_

aspecto físico: \_\_\_\_\_

valores: \_\_\_\_\_

6. Caracteriza a **los dos chicos que intentan procurarse el hachís** de manera gratis (Abel y Nancho):

ocupación: \_\_\_\_\_

aspecto físico: \_\_\_\_\_

valores: \_\_\_\_\_

7. Caracteriza al **cura** vecino:

ocupación: \_\_\_\_\_

aspecto físico: \_\_\_\_\_

valores/tics: \_\_\_\_\_

**D. VIOLENCIA**

1. Enumera las diferentes armas que se utilizan a lo largo de la obra:

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_



2. ¿Cuál es la función de la violencia «suave» en esta obra?

---

---

### E. LENGUAJE

1. Haz una lista de expresiones frecuentes del **argot** que Chusa y Jaimito utilizan:

---

---

2. Busca los apodos que se dan a los amigos:

---

---

### F. ESPECTADOR DE LA CLASE MEDIA

1. ¿Con quién os identificáis más? ¿Por qué?

---

---

2. Y los espectadores, ¿se van a Marruecos alguna vez o no?

---

---

3. ¿Cuáles son los valores que todavía sostiene la burguesía de la década 1975-85, época postmortem de Franco (= marco histórico!)?

---

---

4. ¿En que se nota que la sociedad española se está liberalizando poco a poco?

---

---

---

## III. Solucionario

### A. ESTRUCTURA

1. ¿Cuántos actos y cuántas escenas por acto hay en la obra?

**2 actos, 3 y 4 escenas**

2. ¿Por qué el primer acto tiene otra duración que el/los otro(s)?

**exposición/introducción de los *dramatis personae***

3. ¿Por qué el espacio escénico responde al principio aristotélico de unidad de lugar? Existe esa misma unidad para la duración temporal (= 24 horas) y la acción?

**En el drama sí existe la unidad pero en la película la duración temporal es de unas semanas (= tiempo corto y con muchos impulsos)**

4. ¿Cuál es la perspectiva en una obra de teatro?

**La perspectiva es escénica, un «show», una visualización de emociones.**

5. Busca las escenas que forman parte de:

(1) la exposición: **I, 1**

(2) el suspense que va aumentando: **I, 2**

(3) la crisis / el giro:

**Elena baja del tren y se queda en Madrid. / Detienen a Chusa.**

(4) la baja de suspense:

**Elena y Doña Antonia están en el piso planchando.**

(5) el desenlace/final:

**Le dan de alta a Chusa pero se queda embarazada. / Jaimito se vuelve «papá».**

### B. LEITMOTIV/LUGAR

1. ¿Cuál es el valor expresivo de lo «destartalado» del piso y de las revistas «Tótem»?

**Transmite un ambiente bohemio.**

2. ¿Cómo se presenta lo exótico-oriental en los muebles y la decoración? ¿Por qué lo hay en el piso?

**la cabeza egipcia, la mesita moruna, John Lennon de los Beatles, ...**

3. Analiza el título. ¿Quién se va a Marruecos y por qué?



**«bajarse al moro»:** entrar a Marruecos; tomar drogas que vienen del extranjero, el viaje como iniciación al libertinaje [Zügellosigkeit] de los hippies; viaje/drogas como símbolo de la evasión de la sociedad conservadora/conformista

**Chusa es la que se va a Marruecos.**

4. ¿Quién se queda en Madrid? ¿Por qué razones se queda(n)?

**Elena y Alberto se quedan por conformismo, Jaimito porque está atrapado en su rueda.**

5. ¿Cuál es la función del hámster Humphrey?

**Refleja la soledad y el mutismo de Jaimito. No sabe cómo escapar de su situación.**

### C. CARACTERIZACIÓN

1. Caracteriza a **Chusa**:

*ocupación:* **hippie no conformista; compra y distribuye drogas**

*aspecto físico:* **«cara de pan, gafas de aro»**

*amigos:* **su primo y Alberto**

*valores:* **acogedora, simpática, generosa, tiene ilusión de quedarse con Alberto y tener un hijo**

2. Caracteriza a **Jaimito**:

*ocupación:* **hippie no conformista; hace sandalias de cuero, vende drogas**

*aspecto físico:* **gordito, ojo de cristal, cara de sospechoso**

*amigos:* **su prima, Alberto, clientes**

*valores:* **cree en la amistad, fidelidad, solidaridad entre amigos, quiere a los niños**

3. Caracteriza a **Alberto**:

*ocupación:* **policía**

*aspecto físico:* **guapo, alto, de buena presencia**

*amigos:* **Chusa y Jaimito, pero los traiciona**





*valores:* **egoismo, sacar provecho, adelantar su carrera, garantizarse un buen sueldo**

4. Caracteriza a **Elena**:

*ocupación:* **estudiante, busca una aventura**

*aspecto físico:* **esbelta, guapa, vanidosa (recortes de prensa con su retrato)**

*amigos:* **no parece tener ninguno**

*valores:* **egoismo, sacar provecho, adelantar su carrera, casarse con un joven de burguesía como ella**

5. Caracteriza a **Doña Antonia**:

*ocupación:* **ama de casa, jugadora**

*aspecto físico:* **mayor, bajita, dicharachera**

*valores:* **finge ser otra que de verdad es: parece ser piadosa, pero es ladrona y borracha**

6. Caracteriza a **los dos chicos que intentan procurarse el hachís** de manera gratis (Abel y Nancho):

*ocupación:* **jóvenes de la clase burguesa**

*aspecto físico:* **nerviosos (tienen mono), pero no se obtiene más detalles**

*valores:* **procurarse drogas incluso usando navajas**

7. Caracteriza al **cura** vecino:

*ocupación:* **clérigo en claustro de monjas**

*aspecto físico:* **tímido, simpático, joven, majo, servicial**

*valores:* **ayuda a los vecinos, les presta su teléfono (en la película: también su coche)**

## D. VIOLENCIA

3. Enumera las diferentes armas que se utilizan a lo largo de la obra:

**(1) la porra de policía**



**(2) la navaja**

**(3) la pistola de Alberto**

**(4) el palo de escoba**

2. ¿Cuál es la función de la violencia «suave» en esta obra?  
**dar un susto al espectador, y a veces provocar la risa**

## **E. LENGUAJE**

1. Haz una lista de expresiones frecuentes del **argot** que Chusa y Jaimito utilizan:  
**la hostia, el chumi, el culo, la china, el caballo, el golfo, la bofia, un gilipollas, un cabronazo, ...**
2. Busca los apodos que se dan a los amigos:  
**un jaimito, madero, «alma de monja recogetodo»**

## **F. ESPECTADOR DE LA CLASE MEDIA**

1. ¿Con quién se identifica más? ¿Por qué?  
**con los hippies por ser relajados y majos**
2. Y los espectadores, ¿se van a Marruecos alguna vez o no?  
**en aquella época no**
3. ¿Cuáles son los valores que todavía sostiene la burguesía de la década 1975-85, época postmortem de Franco (= marco histórico)?  
**mantener el matrimonio y la decencia**
4. ¿En que se nota que la sociedad española se está liberalizando poco a poco?  
**ya hay divorcio, drogas, amor libre, educación para chicas**

## IV. Material adicional

### A. Trueque de papeles (transparencia)

1. Haced unos dibujos en un cuadrado, uno por cada escena para ver donde se encuentra cada personaje y para ver las particularidades de trueque de lugar y de rol:

(integrados)

Acto I esc. 1 

CH	AL	JA
----	----	----

 < Elena (*intrusa*)  
< Doña Antonia 

cárcel: padre de Alberto
--------------------------

Acto I esc. 2 

JA	EL
----	----

 < AL > (*no sabe adónde ir*)

Acto II esc. 2 

JA	EL	AL
----	----	----

 < Doña Ant. 

cárcel: Chusa
---------------

(CH=Chusa, AL=Alberto, JA=Jaimito, EL=Elena)

2. ¿Quién muestra - solidaridad con los demás? \_\_\_\_\_  
- responsabilidad por sus actos? \_\_\_\_\_  
- sinceridad en sus sentimientos? \_\_\_\_\_  
- un sentido para la realidad concreta? \_\_\_\_\_  
- inclinación a escaparse a un mundo imaginativo / hacer un viaje? \_\_\_\_\_  
- capacidad de integrarse a las modalidades de la sociedad de 1984? \_\_\_\_\_  
- heroicidad? (sin ser héroe de verdad) \_\_\_\_\_

## B. Los elementos simbólicos (transparencia)

1. La **música**: Jaimito no sabe expresar sus sentimientos, lo hace a través de la música:
  - su **irritación** ante la fuga de Chusa por *Chick Corea*, jazz libre
  - su «**amor**» para Elena se ve en *Los Chunguitos* «*me he enamorado*»
  - su soledad / su **enojo** contra la suerte de Alberto con Elena bajando y subiendo el cassette para oír o no los ruidos del cuarto
  - su soledad tras *J. Sabina*, *Pongamos que hablo de Madrid*
2. El **ambiente de bohemio**:
  - cabeza de Egipto y otros cachivaches del Rastro,
  - habitación acogedor, anticonformista (Elena no cabe en este entorno porque viste de manera conformista)
3. La **rueda**: quedarse en su sitio, conformarse con su situación (= el hámster Humphrey, otro personaje del cine quien no se ve correspondido)

## C. Los ritos iniciáticos → *integrar a un grupo adulto* (transparencia)

1. **el viaje** = bajarse al moro = **aventura** (p. 122)

**Chusa:** sonriente, tranqui, pintada, relajada

**Elena:** miedosa, modales de burguesa aprensiva, hesita mucho, angustiada en cuanto a/al

1. a. largo viaje en «la batidora» (= tren); «¿hay que subir en Atocha?»  
b. coger el autobús o ir a pie
2. a. «pillar» el barco de las 10.30h  
b. marearse («y el mar ni se entera»)
3. las pulgas / los piojos / dormir en la casa del moro
4. meterse las drogas en los orificios del cuerpo ( en el culo, en la vagina)

→ en cierto modo es para *ilustrar al público de Madrid* en 1985 / **educación turística**

2. **«vivir en plan libre»** (Los hippies profesan el anti-conformismo)

- hacer el sexo premarital (antes de casarse)
- «más vergüenza tenía que darte ser **virgen** en 1985» (página 124)
- ver el **uniforme/** acostarse con un madero
- no tomar la píldora, comprar condones (Chusa quiere un condón suelto, pero sólo hay de 6 o de 12, dice la farmacéutica en la película)
- **anticipación** de la última página de la escena primera:
  1. «No te quedes embarazada» (será Chusa ) – «Una madre es lo que soy»
  2. ¡la propia Chusa tiene muchos valores burgueses! – «es de confianza» (p. 126) – «contigo siempre he querido» (p. 128) – «alma de monja recogetodo» (p. 106)

→ **educación sexual** del público

### 3. tomar drogas

- a Elena le gusta, pero Chusa sí sabe hacer el doble cero, así que *cogen* (doble sentido) a Chusa
  1. «pero no entiendo nunca ni lo que fumo – como no me trago el humo» (Elena: p. 122)
  2. Jaimito **se queda** a vender las drogas por su cara de sospechoso/ ojo de cristal: parece ser **Humphrey en su rueda**
  3. ***los dos se quedan prisioneros de su estilo de vida «liberal»***

## D. Los elementos cómicos (transparencia)

1. Elena quiere hablar de la **porra** que ve encima del armario. Chusa la corta dos veces porque no se habla de la policía siendo traficantes de drogas:
  - a. alusión a los **porros** que se fuman
  - b. la porra simboliza **lo masculino**
2. Alberto lleva el uniforme puesto pero grita entrando «**¡La policía!**, ¡hacen un registro!», aunque él mismo es un madero (policía = **elemento negativo de la época franquista**).
3. Alberto no quiere quitarse el **uniforme** antes de acostarse con Elena: lo usa como **arma contra** esa chica desconocida. Elena dice que se cortaría si lo tuviera puesto.
4. Doña Antonia va a la reunión de los neocatecumenales para cantar en vez de ir a la **Iglesia Católica** (= otro elemento negativo del período franquista).
5. Por la actitud «anti-clerical» también **rechazan al cura**; sólo a Alberto y Elena, más conformistas, el cura les cae bien: al final comunican no sólo a través del agujero, sino también en el pasillo, en el balcón etc.
6. Se muestra Doña Antonia muy piadosa, aún siendo una **ladrona** (las corbatas y los baberos), **jugadora** de bingo y **borracha** (toma coñac).



## E. La ambivalencia de Doña Antonia y su dilema (transparencia)

### Lo que quiere: El parecer

- le gustan la honradez, la decencia, la clase burguesa alta, la seriedad, formalidad, un trabajo decente
- la familia con valores burguesas: matrimonio, nietos (aunque sea sólo por lo civil = «moderno»)
- el piso en un buen barrio con vista y soleado, vecindad decente, tienda de electrodomésticos que garantiza sueldo, tener a un hijo en la policía del Cuerpo superior con estudios

### Lo que es: El ser

- es alcohólica, cleptómana, consumidora de drogas
- su actuación es algo dramática
- lo que le interesa es el dinero, el nivel social, el «enchufe»
- no tiene formación secundaria: lee revistas populares, usa un estilo no culto y vocabulario del argot, construye frases elípticas, repite refranes





## F. Los cambios en la sociedad española de 1985 (transparencia)

- hay **democracia**: gana el Partido Socialista: jefe del gobierno Felipe González
- hay **sectos**: (drama) neocatecumenal en vez del Catolicismo oficial: los pecadores se arrepienten y se confiesan y ya está
- el **matrimonio pierde valor**: se casa por lo civil/ hay divorcio y/o separación/ los niños están «compartidos», relaciones íntimas antes del matrimonio («guarrerías», marranas, tonteando con mi hijo),
- hay **nuevos medios**: la tele en color, el vídeo
- antes **las mujeres** tenían **un papel limitado**: estuvieron sufridas, tuvieron hijos, se ocuparon de los quehaceres domésticos – ahora tienen un nuevo papel: i.e. irse al moro y practicar el amor libre, pero no es decente para una mujer;
- cada vez hay más jóvenes que hacen un a carrera, incluso las chicas