

Bajarse al moro (comedia)

I. Introducción

Director: Fernando Colomo

Guión/Autor: José Luis Alonso de Santos (*1942 Valladolid)

Estreno: 5 de mayo de 1989, estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza

Reperto (película): Verónica Forqué – Chusa
 Antonio Banderas – Alberto
 Juan Echanove – Jaimito
 Aitana Sánchez-Gijón – Elena
 Chus Lampreave – Doña Antonia

Diferencias entre: **obra de teatro (1985)**

película (1988)

	obra de teatro (1985)	película (1988)
Jaimito	<ul style="list-style-type: none"> - flaco, «es un inútil para eso» (no sabe hacer el amor), - Humphrey en su rueda simboliza el rollo de la vida 	<ul style="list-style-type: none"> - gordito, con chaleco, tiene ladillas [Filzläuse] - besa a Elena en el fotomatón - roba comida del supermercado - en el autobús cree la gente que Humphrey es una rata
Chusa		<ul style="list-style-type: none"> - no cree al policía vestido de paisano a que le acompañe a la cárcel - al final ya tiene al bebé, cambia de opinión e invita al Rey Mago quien no tiene techo - tenía novio (con el mono) en Marruecos
Elena	<ul style="list-style-type: none"> - buenos modales, miedosa, recorta los anuncios de El País (su vanidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - va al taller de moda a vestirse y se choca a ver los desnudos - el coche de la madre de Elena tiene aspecto de tiburón
el cura	<ul style="list-style-type: none"> - nunca se ve, es Alberto quien habla de él y de sus misas 	<ul style="list-style-type: none"> - viene varias veces a la puerta, quiere entrar - conduce al hospital a toda velocidad al tener Jaimito la bala en el brazo; causa un accidente con un coche de policía - al final se ha vuelto taxista con bigote y choca otra vez contra el «Rey Mago» Melchior (negro)
el escenario	<ul style="list-style-type: none"> - un solo piso, el cuarto no se ve, tampoco la calle ni el descansillo ni el hospital 	<ul style="list-style-type: none"> - se ven la calle, el hospital, el balcón del vecino y el de los rocanroleros «La Pata Negra» - el diálogo entre Jaimito y Elena sobre el cine y los estudios en el supermercado - el diálogo entre Doña Antonia y Elena sobre la tienda de electrodomésticos (el «dote») en la sala de espera del hospital donde se ven las corbatas robadas - el diálogo entre Papá y Alberto a cambiar el estilo de vida en el hospital



<p>la música Jaimito se expresa a través de la música</p>	<ul style="list-style-type: none">- Jaimito esperando a Chusa: jazz libre de <i>Chick Corea</i>- Jaimito enamorado de Elena: <i>Los Chunguitos</i>, «Me quedo contigo» con elementos de flamenco- <i>Joaquín Sabina</i>, «Pongamos que hablo de Madrid»- «Time goes by»	<ul style="list-style-type: none">- la banda de músicos del balcón enfrente tocan rock y jazz alegre
--	--	--

argot de la Movida:

el chumi – la vagina; chachi – guay; el chocolate – el hachís; el porro/canuto – cannabis; caballo – cocaína de mejor calidad; el madero – el policía (pey.)

II. Actividades

Sinopsis: Chusa es una mujer que vive de «bajarse al moro», es decir viaja a Marruecos para contrabandear drogas que su primo distribuye. Chusa tiene un novio que es policía nacional, además acoge en su casa a la joven Elena quien busca una aventura.

Preguntas de análisis:

A. ESTRUCTURA

1. ¿Cuántos actos y cuántas escenas por acto hay en la obra?

2. ¿Por qué el primer acto tiene otra duración que el/los otro(s)?

3. ¿Por qué el espacio escénico responde al principio aristotélico de unidad de lugar? Existe esa misma unidad para la duración temporal (= 24 horas) y la acción?

4. ¿Cuál es la perspectiva en una obra de teatro?

5. Busca las escenas que forman parte de:

(1) la exposición

(2) el suspense que va aumentando

(3) la crisis / el giro

(4) la baja de suspense

(5) el desenlace/final

B. LEITMOTIV/ LUGAR

1. ¿Cuál es el valor expresivo de lo «destartalado» del piso y de las revistas «Tótem»?

2. ¿Cómo se presenta lo exótico-oriental en los muebles y la decoración? ¿Por qué lo hay en el piso?

3. Analiza el título. ¿Quién se va a Marruecos y por qué?

4. ¿Quién se queda en Madrid? ¿Por qué razones se queda(n)?

5. ¿Cuál es la función del hámster Humphrey?

C. CARACTERIZACIÓN

1. Caracteriza a **Chusa**:

ocupación: _____

aspecto físico: _____

amigos: _____

valores: _____

2. Caracteriza a **Jaimito**:

ocupación: _____

aspecto físico: _____

amigos: _____

valores: _____

3. Caracteriza a **Alberto**:



ocupación: _____

aspecto físico: _____

amigos: _____

valores: _____

4. Caracteriza a **Elena**:

ocupación: _____

aspecto físico: _____

amigos: _____

valores: _____

5. Caracteriza a **Doña Antonia**:

ocupación: _____

aspecto físico: _____

valores: _____

6. Caracteriza a **los dos chicos que intentan procurarse el hachís** de manera gratis (Abel y Nancho):

ocupación: _____

aspecto físico: _____

valores: _____

7. Caracteriza al **cura** vecino:

ocupación: _____

aspecto físico: _____

valores/tics: _____

D. VIOLENCIA

1. Enumera las diferentes armas que se utilizan a lo largo de la obra:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____



2. ¿Cuál es la función de la violencia «suave» en esta obra?

E. LENGUAJE

1. Haz una lista de expresiones frecuentes del **argot** que Chusa y Jaimito utilizan:

2. Busca los apodos que se dan a los amigos:

F. ESPECTADOR DE LA CLASE MEDIA

1. ¿Con quién os identificáis más? ¿Por qué?

2. Y los espectadores, ¿se van a Marruecos alguna vez o no?

3. ¿Cuáles son los valores que todavía sostiene la burguesía de la década 1975-85, época postmortem de Franco (= marco histórico!)?

4. ¿En que se nota que la sociedad española se está liberalizando poco a poco?

III. Solucionario

A. ESTRUCTURA

1. ¿Cuántos actos y cuántas escenas por acto hay en la obra?

2 actos, 3 y 4 escenas

2. ¿Por qué el primer acto tiene otra duración que el/los otro(s)?

exposición/introducción de los *dramatis personae*

3. ¿Por qué el espacio escénico responde al principio aristotélico de unidad de lugar? Existe esa misma unidad para la duración temporal (= 24 horas) y la acción?

En el drama sí existe la unidad pero en la película la duración temporal es de unas semanas (= tiempo corto y con muchos impulsos)

4. ¿Cuál es la perspectiva en una obra de teatro?

La perspectiva es escénica, un «show», una visualización de emociones.

5. Busca las escenas que forman parte de:

(1) la exposición: **I, 1**

(2) el suspense que va aumentando: **I, 2**

(3) la crisis / el giro:

Elena baja del tren y se queda en Madrid. / Detienen a Chusa.

(4) la baja de suspense:

Elena y Doña Antonia están en el piso planchando.

(5) el desenlace/final:

Le dan de alta a Chusa pero se queda embarazada. / Jaimito se vuelve «papá».

B. LEITMOTIV/LUGAR

1. ¿Cuál es el valor expresivo de lo «destartalado» del piso y de las revistas «Tótem»?

Transmite un ambiente bohemio.

2. ¿Cómo se presenta lo exótico-oriental en los muebles y la decoración? ¿Por qué lo hay en el piso?

la cabeza egipcia, la mesita moruna, John Lennon de los Beatles, ...

3. Analiza el título. ¿Quién se va a Marruecos y por qué?



«bajarse al moro»: entrar a Marruecos; tomar drogas que vienen del extranjero, el viaje como iniciación al libertinaje [Zügellosigkeit] de los hippies; viaje/drogas como símbolo de la evasión de la sociedad conservadora/conformista

Chusa es la que se va a Marruecos.

4. ¿Quién se queda en Madrid? ¿Por qué razones se queda(n)?

Elena y Alberto se quedan por conformismo, Jaimito porque está atrapado en su rueda.

5. ¿Cuál es la función del hámster Humphrey?

Refleja la soledad y el mutismo de Jaimito. No sabe cómo escapar de su situación.

C. CARACTERIZACIÓN

1. Caracteriza a **Chusa**:

ocupación: **hippie no conformista; compra y distribuye drogas**

aspecto físico: **«cara de pan, gafas de aro»**

amigos: **su primo y Alberto**

valores: **acogedora, simpática, generosa, tiene ilusión de quedarse con Alberto y tener un hijo**

2. Caracteriza a **Jaimito**:

ocupación: **hippie no conformista; hace sandalias de cuero, vende drogas**

aspecto físico: **gordito, ojo de cristal, cara de sospechoso**

amigos: **su prima, Alberto, clientes**

valores: **cree en la amistad, fidelidad, solidaridad entre amigos, quiere a los niños**

3. Caracteriza a **Alberto**:

ocupación: **policía**

aspecto físico: **guapo, alto, de buena presencia**

amigos: **Chusa y Jaimito, pero los traiciona**



valores: **egoismo, sacar provecho, adelantar su carrera, garantizarse un buen sueldo**

4. Caracteriza a **Elena**:

ocupación: **estudiante, busca una aventura**

aspecto físico: **esbelta, guapa, vanidosa (recortes de prensa con su retrato)**

amigos: **no parece tener ninguno**

valores: **egoismo, sacar provecho, adelantar su carrera, casarse con un joven de burguesía como ella**

5. Caracteriza a **Doña Antonia**:

ocupación: **ama de casa, jugadora**

aspecto físico: **mayor, bajita, dicharachera**

valores: **finge ser otra que de verdad es: parece ser piadosa, pero es ladrona y borracha**

6. Caracteriza a **los dos chicos que intentan procurarse el hachís** de manera gratis (Abel y Nancho):

ocupación: **jóvenes de la clase burguesa**

aspecto físico: **nerviosos (tienen mono), pero no se obtiene más detalles**

valores: **procurarse drogas incluso usando navajas**

7. Caracteriza al **cura** vecino:

ocupación: **clérigo en claustro de monjas**

aspecto físico: **tímido, simpático, joven, majo, servicial**

valores: **ayuda a los vecinos, les presta su teléfono (en la película: también su coche)**

D. VIOLENCIA

3. Enumera las diferentes armas que se utilizan a lo largo de la obra:

(1) la porra de policía



(2) la navaja

(3) la pistola de Alberto

(4) el palo de escoba

2. ¿Cuál es la función de la violencia «suave» en esta obra?
dar un susto al espectador, y a veces provocar la risa

E. LENGUAJE

1. Haz una lista de expresiones frecuentes del **argot** que Chusa y Jaimito utilizan:
la hostia, el chumi, el culo, la china, el caballo, el golfo, la bofia, un gilipollas, un cabronazo, ...
2. Busca los apodos que se dan a los amigos:
un jaimito, madero, «alma de monja recogetodo»

F. ESPECTADOR DE LA CLASE MEDIA

1. ¿Con quién se identifica más? ¿Por qué?
con los hippies por ser relajados y majos
2. Y los espectadores, ¿se van a Marruecos alguna vez o no?
en aquella época no
3. ¿Cuáles son los valores que todavía sostiene la burguesía de la década 1975-85, época postmortem de Franco (= marco histórico)?
mantener el matrimonio y la decencia
4. ¿En que se nota que la sociedad española se está liberalizando poco a poco?
ya hay divorcio, drogas, amor libre, educación para chicas

IV. Material adicional

A. Trueque de papeles (transparencia)

1. Haced unos dibujos en un cuadrado, uno por cada escena para ver donde se encuentra cada personaje y para ver las particularidades de trueque de lugar y de rol:

(integrados)

Acto I esc. 1

CH	AL	JA
----	----	----

 < Elena (*intrusa*)
< Doña Antonia

cárcel: padre de Alberto

Acto I esc. 2

JA	EL
----	----

 < AL > (*no sabe adónde ir*)

Acto II esc. 2

JA	EL	AL
----	----	----

 < Doña Ant.

cárcel: Chusa

(CH=Chusa, AL=Alberto, JA=Jaimito, EL=Elena)

2. ¿Quién muestra - solidaridad con los demás? _____
- responsabilidad por sus actos? _____
- sinceridad en sus sentimientos? _____
- un sentido para la realidad concreta? _____
- inclinación a escaparse a un mundo imaginativo / hacer un viaje? _____
- capacidad de integrarse a las modalidades de la sociedad de 1984? _____
- heroicidad? (sin ser héroe de verdad) _____

B. Los elementos simbólicos (transparencia)

1. La **música**: Jaimito no sabe expresar sus sentimientos, lo hace a través de la música:
 - su **irritación** ante la fuga de Chusa por *Chick Corea*, jazz libre
 - su «**amor**» para Elena se ve en *Los Chunguitos* «*me he enamorado*»
 - su soledad / su **enojo** contra la suerte de Alberto con Elena bajando y subiendo el cassette para oír o no los ruidos del cuarto
 - su soledad tras *J. Sabina*, *Pongamos que hablo de Madrid*
2. El **ambiente de bohemio**:
 - cabeza de Egipto y otros cachivaches del Rastro,
 - habitación acogedor, anticonformista (Elena no cabe en este entorno porque viste de manera conformista)
3. La **rueda**: quedarse en su sitio, conformarse con su situación (= el hámster Humphrey, otro personaje del cine quien no se ve correspondido)

C. Los ritos iniciáticos → *integrar a un grupo adulto* (transparencia)

1. **el viaje** = bajarse al moro = **aventura** (p. 122)

Chusa: sonriente, tranqui, pintada, relajada

Elena: miedosa, modales de burguesa aprensiva, hesita mucho, angustiada en cuanto a/al

1. a. largo viaje en «la batidora» (= tren); «¿hay que subir en Atocha?»
b. coger el autobús o ir a pie
2. a. «pillar» el barco de las 10.30h
b. marearse («y el mar ni se entera»)
3. las pulgas / los piojos / dormir en la casa del moro
4. meterse las drogas en los orificios del cuerpo (en el culo, en la vagina)

→ en cierto modo es para *ilustrar al público de Madrid* en 1985 / **educación turística**

2. **«vivir en plan libre»** (Los hippies profesan el anti-conformismo)

- hacer el sexo premarital (antes de casarse)
- «más vergüenza tenía que darte ser **virgen** en 1985» (página 124)
- ver el **uniforme/** acostarse con un madero
- no tomar la píldora, comprar condones (Chusa quiere un condón suelto, pero sólo hay de 6 o de 12, dice la farmacéutica en la película)
- **anticipación** de la última página de la escena primera:
 1. «No te quedes embarazada» (será Chusa) – «Una madre es lo que soy»
 2. ¡la propia Chusa tiene muchos valores burgueses! – «es de confianza» (p. 126) – «contigo siempre he querido» (p. 128) – «alma de monja recogetodo» (p. 106)

→ **educación sexual** del público

3. tomar drogas

- a Elena le gusta, pero Chusa sí sabe hacer el doble cero, así que *cogen* (doble sentido) a Chusa
 1. «pero no entiendo nunca ni lo que fumo – como no me trago el humo» (Elena: p. 122)
 2. Jaimito **se queda** a vender las drogas por su cara de sospechoso/ ojo de cristal: parece ser **Humphrey en su rueda**
 3. ***los dos se quedan prisioneros de su estilo de vida «liberal»***

D. Los elementos cómicos (transparencia)

1. Elena quiere hablar de la **porra** que ve encima del armario. Chusa la corta dos veces porque no se habla de la policía siendo traficantes de drogas:
 - a. alusión a los **porros** que se fuman
 - b. la porra simboliza **lo masculino**
2. Alberto lleva el uniforme puesto pero grita entrando «**¡La policía!**, ¡hacen un registro!», aunque él mismo es un madero (policía = **elemento negativo de la época franquista**).
3. Alberto no quiere quitarse el **uniforme** antes de acostarse con Elena: lo usa como **arma contra** esa chica desconocida. Elena dice que se cortaría si lo tuviera puesto.
4. Doña Antonia va a la reunión de los neocatecumenales para cantar en vez de ir a la **Iglesia Católica** (= otro elemento negativo del período franquista).
5. Por la actitud «anti-clerical» también **rechazan al cura**; sólo a Alberto y Elena, más conformistas, el cura les cae bien: al final comunican no sólo a través del agujero, sino también en el pasillo, en el balcón etc.
6. Se muestra Doña Antonia muy piadosa, aún siendo una **ladrona** (las corbatas y los baberos), **jugadora** de bingo y **borracha** (toma coñac).



E. La ambivalencia de Doña Antonia y su dilema (transparencia)

Lo que quiere: El parecer

- le gustan la honradez, la decencia, la clase burguesa alta, la seriedad, formalidad, un trabajo decente
- la familia con valores burguesas: matrimonio, nietos (aunque sea sólo por lo civil = «moderno»)
- el piso en un buen barrio con vista y soleado, vecindad decente, tienda de electrodomésticos que garantiza sueldo, tener a un hijo en la policía del Cuerpo superior con estudios

Lo que es: El ser

- es alcohólica, cleptómana, consumidora de drogas
- su actuación es algo dramática
- lo que le interesa es el dinero, el nivel social, el «enchufe»
- no tiene formación secundaria: lee revistas populares, usa un estilo no culto y vocabulario del argot, construye frases elípticas, repite refranes



F. Los cambios en la sociedad española de 1985 (transparencia)

- hay **democracia**: gana el Partido Socialista: jefe del gobierno Felipe González
- hay **sectos**: (drama) neocatecumenal en vez del Catolicismo oficial: los pecadores se arrepienten y se confiesan y ya está
- el **matrimonio pierde valor**: se casa por lo civil/ hay divorcio y/o separación/ los niños están «compartidos», relaciones íntimas antes del matrimonio («guarrerías», marranas, tonteando con mi hijo),
- hay **nuevos medios**: la tele en color, el vídeo
- antes **las mujeres** tenían **un papel limitado**: estuvieron sufridas, tuvieron hijos, se ocuparon de los quehaceres domésticos – ahora tienen un nuevo papel: i.e. irse al moro y practicar el amor libre, pero no es decente para una mujer;
- cada vez hay más jóvenes que hacen un a carrera, incluso las chicas